



Planificação Anual de Português – 9.º Ano – Ano Letivo 2021-2022

Operacionalização das Aprendizagens Essenciais				
Recursos textuais, suportes das ações estratégicas de acordo com as metas curriculares	Domínio Estruturante	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Áreas de competências do perfil dos alunos
<p>1.º PERÍODO</p> <p>(Aulas previstas: 60)</p> <p><u>PARA COMEÇAR</u> (Atividades de recuperação e consolidação de aprendizagens)</p> <p><u>2 Crónicas</u></p> <p><i>Elogio do subúrbio,</i> António Lobo Antunes</p> <p><i>Castanhas assadas,</i> Maria Judite Carvalho</p> <p><u>1 narrativa de autor português</u></p> <p><i>A palavra mágica,</i> Vergílio Ferreira (conto integral)</p>	<p>Leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competência da leitura centrada predominantemente em textos de natureza autobiográfica ((auto)biografia, diário, memórias), em textos de natureza jornalística orientados para informar (reportagem, entrevista), para sustentar opinião (crítica, comentário e artigo de opinião) e para publicitar (roteiro) e em textos de natureza transacional/utilitária (cartas de apresentação e de <i>curriculum vitae</i>). - Ler em suportes variados textos dos géneros: divulgação científica, recensão, crítica e comentário. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Explicitar o sentido global de um texto. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. 	<ul style="list-style-type: none"> - Promover estratégias que envolvam: • manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem ♣ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; ♣ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; • realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); • compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem ♣ mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; ♣ colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I)

<p><u>1 texto da literatura juvenil</u></p> <p><i>O meu pé de Laranja Lima</i>, José Mauro de Vasconcelos (excertos)</p> <p><u>1 texto de autor estrangeiro</u></p> <p><i>A pérola</i>, John Steinbeck (excertos)</p> <p><u>TEXTO DRAMÁTICO</u></p> <p><i>Auto da Barca do Inferno</i> (leitura integral)</p> <p>- Textos informativos diversos</p> <p>2.º PERÍODO</p> <p>(Aulas previstas: 65)</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. - Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. 	<p>(verbais e não verbais);</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; ♣ localizar informação explícita; ♣ extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; ♣ inferir informação a partir do texto; ♣ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; ♣ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; ♣ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; • elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; • aquisição de saberes relacionados com a organização do texto, própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar). 	
<p><u>TEXTO DRAMÁTICO</u></p> <p><i>Auto da Barca do Inferno</i> (leitura integral)</p> <p>- Textos informativos diversos</p> <p><u>TEXTO NARRATIVO ÉPICO</u></p> <p><i>Os Lusíadas</i>, Luís de Camões:</p>	<p>Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Educação literária com aquisição de conhecimento de aspetos formais específicos do texto poético e do texto dramático, com progressiva autonomia no hábito de leitura de obras literárias e de apreciação estética. - Analisar e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes géneros: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões; um auto de Gil Vicente; nove poemas de oito autores; uma narrativa de autor português. 	<ul style="list-style-type: none"> - Promover estratégias que envolvam: • consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos); • aquisição de saberes relacionados com a obra literária camoniana e vicentina; • compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) • Indagador/investigador (C, D, F, H, I) • Criativo (A, C, D, J) • Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I) • Crítico/análítico (A, B, C, D, G)

<p>Proposição (C. I, est. 1-3)</p> <p>Consílio dos deuses do Olimpo (C.I, est. 19-44)</p> <p>Inês de Castro (C. III, est. 118-135)</p> <p>Despedidas em Belém (C. IV, est. 84-93)</p> <p>O Gigante Adamastor (C. V, est. 37-60)</p> <p>A Tempestade (C. VI, est. 70-94)</p> <p>Ilha dos Amores (C. IX, est. 16-29)</p> <p>Leonardo e Efire (C. IX, est. 75-84)</p> <p>Retorno à Pátria (C. X, est. 142-144)</p> <p>Reflexão do Poeta (C. X, est. 145-146; 154-156)</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar os elementos constitutivos do gênero literário com a construção do sentido da obra em estudo. - Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. - Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. - Desenvolver um projeto individual de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o professor). - Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. - Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. 	<p>vivências;</p> <ul style="list-style-type: none"> • fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; • mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; • analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; • justificar, de modo fundamentado, as interpretações; • valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período); • selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura; desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; • apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias. recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros). 	
3.º PERÍODO				
(Aulas previstas: 35)				
<u>TEXTO LÍRICO</u>				
9 Poemas de 8 autores				
Canção da partida, Camilo Pessanha	Escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Competência da escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever diários, memórias, cartas formais, comentários, textos de opinião, roteiros, <i>curriculum vitae</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Promover estratégias que envolvam: • aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) • Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)

<p>Ó sino da minha aldeia, Fernando Pessoa</p> <p>O menino da sua mãe, Fernando Pessoa</p> <p>O recreio, Mário de Sá-Carneiro</p> <p>Aquela nuvem, José Gomes Ferreira</p> <p>Carta a meus filhos sobre os fuzilamentos de Goya, Jorge de Sena</p> <p>Porque, Sophia de Mello Breyner Andresen</p> <p>Vilancete castelhano de Gil Vicente, Carlos de Oliveira</p> <p>E tudo era possível, Ruy Belo</p> <p>Outros poemas de acordo com as opiniões/propostas dos alunos</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumos, sínteses, guiões de filmes ou dramatizações, outros géneros escolares, tomadas de posição. - Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i>, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. - Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. - Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. - Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. - Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. - Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. 	<p>de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</p> <ul style="list-style-type: none"> • manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; • planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; • revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; • reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematizador /organizador (A, B, C, I J) • Criativo (A, C, D, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) • Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)
	<p>Oralidade</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competência da oralidade (compreensão e expressão) com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como expor, explicar e argumentar em situações de discussão de diversos pontos de vista. <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisar um texto oral quanto ao género (diálogo argumentativo, apresentação oral e debate). - Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Promover estratégias que envolvam: • audição/escuta e visionamento de discursos para <ul style="list-style-type: none"> ♣ observação de regularidades associadas a géneros textuais; ♣ identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; ♣ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; ♣ análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; ♣ avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicador (A, B, D, E, H) • Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador/organizador (A, B, C, I J) • Respeitador da diferença /do outro (A, B E, F, H) • Participativo /colaborador (B, C, D, E, F)

		<p><u>Expressão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Produzir textos orais, coesos e coerentes, orientados para a justificação de ideias e opiniões, para a sustentação de apreciações críticas e para a exposição de um tema, apresentados com fluência. - Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. - Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. - Apresentar um tema, com recursos gramaticais que contribuam para a coesão e coerência do texto. - Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. - Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: ♣ fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; ♣ narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; ♣ descrever personagens /personalidades, comportamentos, espaços; ♣ expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; ♣ utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo. 	
	<p>Gramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competência gramatical por meio de um progressivo conhecimento sistematizado sobre aspetos básicos de diversos planos ((fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo). - Formular questões acerca da língua a partir da observação de elementos e de usos. - Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). - Identificar arcaísmos e neologismos. - Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. - Conjuguar os verbos, de acordo com regras de concordância e de coerência temporal e modal. - Manifestar conhecimento sistematizado na identificação da classe/subclasse das palavras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Promover estratégias que envolvam: • observação de construções frásicas e textuais em que seja possível ♣ exercitar, questionar, modificar, fazer variar e registar alterações; ♣ sistematizar regras, • compreensão de processos fonológicos, dos seus contextos de ocorrência no plano diacrónico e de processos de enriquecimento lexical do português; • sistematização de paradigmas de flexão verbal; • sistematização da determinação dos constituintes da frase e respetivas funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; • utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas e de semelhança), na oralidade, na 	<ul style="list-style-type: none"> • Questionador (A, F, G, I, J) • Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)

	<ul style="list-style-type: none"> - Analisar frases simples e complexas para identificação de constituintes e das respectivas funções sintáticas, divisão e classificação de orações. - Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. - Explicar relações semânticas entre palavras. - Conhecer formas de expressão do tempo, do aspeto e da modalidade. - Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. 	<p>leitura e na escrita;</p> <ul style="list-style-type: none"> • exercitação de diferentes formas de expressão do tempo, do aspeto e da modalidade, no modo oral e escrito; • realização de atividades interpessoais envolvendo formas de expressão da discordância, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. 	
--	---	---	--

OBSERVAÇÃO 1: A seleção dos textos referentes a cada unidade didática será feita de acordo com o manual adotado no Agrupamento e tendo sempre como documentos de referência o *Programa de Português do Ensino Básico* e as *Metas Curriculares de Português*.

As competências do perfil dos alunos, abaixo indicadas, são trabalhadas ao longo do ano, de acordo com os temas e as áreas curriculares:

A – Linguagens e textos

B – Informação e Comunicação

C – Raciocínio e resolução de problemas

D – Pensamento crítico e pensamento criativo

E – Relacionamento interpessoal

F – Desenvolvimento pessoal e autonomia

G – Bem-estar, saúde, ambiente

H – Sensibilidade estética e artística

I – Saber científico, técnico e tecnológico

J – Consciência e domínio do corpo