

**Literatura Portuguesa**

**Planificação Anual 2021-2022**

**10.º ano – Curso de Línguas e Humanidades**

CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES),	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO
	<b>1.º PERÍODO</b>	
<p><b>Oralidade</b> ▶ <b>COMPREENSÃO</b> - Registos áudio ▶ <b>EXPRESSÃO</b> - Exposições/apresentações orais</p> <p><b>Leitura</b> - Obras/textos de Educação Literária</p> <p><b>Educação literária</b> Textos literários da época medieval: poesia trovadoresca e crónica historiográfica</p> <p>AUTORES E/OU OBRAS: <b>Idade Média</b> - Cantigas de amigo, Cantigas de amor, Cantigas de escárnio e maldizer</p> <p><i>Livros de Linhagens do Conde D. Pedro</i></p> <p><b>Fernão Lopes, A Crónica de D. Pedro I (excertos)</b></p> <p><b>Renascimento</b></p> <p><b>Gil Vicente</b> <i>O Auto da Lusitânia</i></p> <p><b>Camões lírico</b> medida velha: redondilhas; endechas</p>	<p>Consolidar conhecimentos e saberes, em todos os domínios de aprendizagem, com a aplicação de atividades, ao longo do ano.</p> <p><b>Oralidade</b> ▶ <b>COMPREENSÃO</b> - Interpretar enunciados de textos literários, evidenciando perspetiva crítica e criativa. - Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. ▶ <b>EXPRESSÃO</b> <b>Projeto Individual de Leitura (PIL)</b> - Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. - Expor pontos de vista suscitados por leituras diversas, com fundamentação adequada, em apresentações orais. - Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. - Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p><b>Leitura</b> - Ler, de modo crítico e autónomo, textos de cariz literário e de crítica literária. - Analisar a organização interna e externa do texto. - Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. - Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p><b>Educação Literária</b> - Interpretar textos literários portugueses, de diferentes autores e géneros, produzidos ao longo dos séculos XII a XVI. - Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido. - Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. - Comparar textos em função de temas, ideias e valores. - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. - Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p>	<p><b>Oralidade</b> Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor   Sabedor Culto   Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Participativo   Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p><b>Leitura</b> Conhecedor   Sabedor Culto   Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p><b>Educação Literária</b> Conhecedor   Sabedor Culto   Informado (A, B, G, I, J) Indagador   Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável   Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>

	<p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever exposições sobre um tema literário.</li> <li>- Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</li> <li>- Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</li> <li>- Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</li> <li>- Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</li> </ul>	<p><b>Escrita</b></p> <p>Conhecedor   Sabedor Culto   Informado (A, B, G, I, J) Indagador   Investigador (C, D, F, H, I)</p>
<p><b>Renascimento</b></p> <p><b>Camões Lírico</b> medida nova: sonetos, esparsa</p> <p><b>Bernardim Ribeiro</b> novela passiona <i>Menina e Moça</i> (excertos)</p> <p><b>Fernão Mendes Pinto</b> <i>Peregrinação</i> (excertos)</p> <p><b>Barroco</b></p> <p><b>Padre António Vieira</b> <i>Sermão da Sexagésima</i> (excertos)</p>	<p style="text-align: center;"><b>2.º PERÍODO</b></p> <p><b>Oralidade</b></p> <p>► <b>COMPREENSÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar enunciados de textos literários, evidenciando perspectiva crítica e criativa.</li> <li>- Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</li> </ul> <p>► <b>EXPRESSÃO</b></p> <p><b>Projeto Individual de Leitura (PIL)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</li> <li>- Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> <li>- Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> <li>- Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler, de modo crítico e autónomo, textos de cariz literário e de crítica literária.</li> <li>- Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>- Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> <li>- Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</li> </ul> <p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar textos literários portugueses, de diferentes autores e géneros, produzidos ao longo do século XVI e XVII.</li> <li>- Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</li> <li>- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto,</li> <li>- Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</li> <li>- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</li> <li>- Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</li> </ul>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor   Sabedor Culto   Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Participativo   Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Conhecedor   Sabedor Culto   Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Conhecedor   Sabedor Culto   Informado (A, B, G, I, J) Indagador   Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável   Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>

	<p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever exposições sobre um tema literário.</li> <li>- Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</li> <li>- Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</li> <li>- Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</li> <li>- Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</li> </ul>	<p><b>Escrita</b></p> <p>Conhecedor   Sabedor Culto   Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador   Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável   Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>
--	---	---

### 3.º PERÍODO

<p><b>António José da Silva</b> <i>Guerras do Alecrim e da Manjerona</i> (texto dramático – leitura integral)</p> <p><b>Bocage</b> Lírica neoclássica Lírica pré-romântica</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>► <b>COMPREENSÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar enunciados de textos literários, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>- Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</li> </ul> <p>► <b>EXPRESSÃO</b></p> <p><b>Projeto Individual de Leitura (PIL)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</li> <li>- Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> <li>- Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> <li>- Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler, de modo crítico e autónomo, textos de cariz literário e de crítica literária.</li> <li>- Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>- Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> <li>- Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</li> </ul> <p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar textos literários portugueses, de diferentes autores e géneros, produzidos ao longo do século XVIII.</li> <li>- Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</li> <li>- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto,</li> <li>- Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</li> <li>- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</li> <li>- Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</li> </ul>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor   Sabedor Culto   Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo   Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Conhecedor   Sabedor Culto   Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Conhecedor   Sabedor Culto   Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador   Investigador (C, D, F, H, I)</p>
--	--	---

	<p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever exposições sobre um tema literário.</li> <li>- Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</li> <li>- Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</li> <li>- Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</li> <li>- Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</li> </ul>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável   Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Conhecedor   Sabedor Culto   Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador   Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável   Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>
--	---	--